

# 皮影治疗小组

董成 山东中医药大学 康复医学与理疗学研究生

关键词：皮影表演；中国传统文化；上肢功能训练；手眼协调；感官刺激；

## 活动概述：

1. 邀请 20 位上肢功能障碍、手眼协调能力差的患者参与。
2. 患者先参加有关皮影文化的讲座，理解皮影的内涵和文化价值，掌握皮影的操作技巧，以及皮影作为一种娱乐项目对上肢功能、手眼协调能力、社交能力、情绪表达的作用，让患者从团体皮影表演活动中愉悦身心，丰富自己的生活，发现生活的意义。
3. 治疗师组织患者 2-3 人为一组，每组成员中都有功能较好的患者与功能稍差的患者。功能较好的患者在表演时承担复杂的人物角色，与功能稍差的患者配合完成整场表演。小组组数为 7-10 组。
4. 在表演活动一周之前，治疗师给患者提供 10 个主题内容，每个小组挑选一个主题。治疗师给其充分时间去思考，并引导每个小组根据所选主题编制成一个完整的故事，并将整个故事分为 5 个小部分，每部分时常约 10-15 分钟。
5. 小组编制好故事后，治疗师根据小组中每个人的功能情况和个人意愿，为每位患者分配一个人物角色，步行功能、上肢协调功能较好的患者在表演时承担需要移动、动作复杂的角色，言语功能较好的患者承担台词较多的角色，肢体功能稍差的患者尽量选择动作简单、移动较少的角色。
6. 由治疗师提供表演所需的材料，包括材质耐用的皮影，加长加粗的操作杆，白色幕布，灯光、背景音乐等。
7. 治疗师组织小组成员每天下午进行排练活动，给予患者指导。对于一些患者做不到的动作，治疗师帮助患者调整动作，促使每位患者都能达到自己理想的效果。每个小组每天排练时间约 1 小时，排练天数依据小组排练情况而定，一般排练天数为 5 天左右。
8. 排练完成后，进行表演活动，每个小组每天表演故事中的一个小部分内容，整个故事内容在一周内完成。在表演过程中，治疗师根据患者的发挥情况，给予个别患者一些帮助，使其能够顺利地完成表演活动。每天所有小组的表演总时间约为 90 分钟。
9. 表演结束后，治疗师组织学生对表演活动进行讨论，分享自己的感受及对皮影的认识。
10. 第二周患者重复第一周的表演内容，对于一些遗忘的内容，由小组中其它成员帮忙回忆。
11. 每周对患者的上肢功能、手眼协调能力进行一次评定，并以小组的形式组织患者对本周的活动进行整体的反思和总结，对于良好的行为给予及时的回馈。

### 活动/产品的创新点:

该活动以皮影为治疗媒介，在皮影表演过程中锻炼了患者的上肢功能和手眼协调能力，灯光的变化和皮影的色彩带给患者感官上的刺激，同时也促进了小组成员间的交流与合作。

此外，通过皮影活动可以帮助患者了解中国的传统文化，增加患者的文化归属感，有助于患者认识自我，调节目前的状态，发现生活中的美好，了解生活的意义，更加投入地参与治疗活动中，积极乐观地面对生活。

### 重新组合:

皮影表演活动 + 上肢功能锻炼 + 手眼协调能力 + 感官刺激 + 团体疗法 + 辅助技巧

### 病患者参与的目标:

上肢功能训练;

手眼协调能力训练;

感官刺激;

社交能力的锻炼;

情感表达;

了解皮影中的内涵和文化价值，学会自我表达，重新审视自我，适时做出调整，积极地面对生活。

### OT 的角色:

将皮影活动运用到治疗干预中，增加了活动的趣味性和内涵，锻炼患者上肢功能和手眼协调能力的同时，促使患者在皮影活动的团体治疗中学会与他人配合，充分表达自己的情感，

帮助患者发现生活中的美好，找到活动中的[意义]，积极投入到作业活动中。

